

## **Программные требования в номинации «Струнные инструменты»**

(специальность скрипка)

### **1 Группа (А) 6 -7 лет**

#### **I тур**

(Продолжительность выступления не более 10 минут)

1. Гамма и арпеджио в любой тональности на две октавы (по желанию можно исполнить гамму на три октавы);

По выбору участника:

2. Один из этюдов следующих авторов:

А. Комаровский

Ф. Вольфарт;

Р. Крейцер;

Ф. Давид;

Й. Иоахим;

Ф. Фиорилло,

А. Яньшинов,

К. Мострас,

Ж.Ф. Мазас

3. Пьеса кантиленного характера.

#### **II тур**

(Продолжительность выступления не более 10 минут)

По выбору участника:

1. Произведение крупной формы следующих авторов (I или II и III части):

А. Комаровский;

О. Ридинг;

Ф. Зейтц;

А. Вивальди.

2. Пьеса виртуозного характера.

### **2 группа (В) 8-9 лет**

#### **I тур**

(Продолжительность выступления не более 10 минут)

1. Гамма и арпеджио в любой тональности на две октавы (по желанию можно исполнить гамму на три октавы);

По выбору участника:

2. Один из этюдов следующих авторов:

А. Комаровский

Ф. Вольфарт;

Р. Крейцер;

Ф. Давид;

Й. Иоахим;

Ф. Фиорилло,

А. Яньшинов,

К. Мострас,  
Ж.Ф. Мазас  
3. Пьеса кантиленного характера.

### II тур

(Продолжительность выступления не более 10 минут)

По выбору участника:

3. Произведение крупной формы следующих авторов (I или II и III части):

А. Комаровский;

О. Ридинг;

Ф. Зейтц;

А. Вивальди.

4. Пьеса виртуозного характера.

### 3 группа (С) 10-11 лет

#### I тур

Гамма и арпеджио в любой тональности на три октавы (по желанию можно исполнить также гамму двойными нотами в терцию, сексту и октаву).

По выбору участника:

1. Один из этюдов следующих авторов:

Ф. Вольфарт;

Р. Крейцер;

Ф. Давид;

Й. Иоахим;

Ж. Мазас;

Ф. Фиорилло.

П. Роде

Я. Донт

2. Пьеса кантиленного характера.

#### II тур

(Продолжительность выступления не более 10 минут)

По выбору участника:

1. Произведение крупной формы следующих авторов (I или II и III части):

А. Комаровский,

О. Ридинг,

Ф. Зейтц,

П. Роде,

Г. Холлендер,

А. Вивальди.

Дж. Виотти

Ж.Б. Акколаи

Л. Шпор

2. Пьеса виртуозного характера.

## 4 группа (D) 12 -13 лет

### I тур

(Продолжительность выступления не более 15 минут)

Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в любой тональности на две или три октавы (по желанию можно исполнить также гамму на четыре октавы).

1. По выбору участника один из этюдов следующих авторов:

Р. Крейцер;

Ж. Мазас;

П. Роде;

Я. Донт;

или из каприсов следующих авторов:

Г. Венявский;

Н. Паганини.

2. Пьеса кантиленного характера

### II тур

(Продолжительность выступления не более 15 минут)

По выбору участника:

1. Произведение крупной формы следующих авторов (I или II и III части):

Ш. Берио;

П. Роде;

А. Вивальди;

Дж. Виотти;

Ж.Б. Акколай;

Л. Шпор;

К. Сен-Санс;

Ф. Мендельсон.

2. Пьеса виртуозного характера

## 5 Группа (E) 14 – 15 лет

### I тур

(Продолжительность выступления не более 15 минут)

Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы – по желанию могут исполняться фингерированные октавы и децимы) в любой тональности на три или четыре октавы;

1. По выбору участника один из этюдов следующих авторов:

Р. Крейцер;

П. Роде;

Я. Донт;

А. Львов

или из каприсов следующих авторов:

Г. Венявский;

Н. Паганини.

2. Две разнохарактерные части из произведения сюитного характера для скрипки соло композиторов эпохи Барокко.

### II тур

(Продолжительность выступления не более 15 минут)

По выбору участника:

1. Произведение крупной формы следующих авторов (I или II и III части):

Ш. Берио;

П. Роде;

А. Вивальди (кроме «Времен года»);

Дж. Виотти;

Ж.Б. Акколай;

Л. Шпор;

А. Вьетан;

Э. Лало;

К. Сен-Санс;

Ф. Мендельсон;

М. Брух.

2. Пьеса виртуозного характера.

### III тур (с оркестром)

По выбору участника:

А. Вивальди. Один из концертов из цикла «Времена года»;

И.С.Бах – Концерт Ми мажор или ля минор (целиком).

## 6 Группа (F) 16 -18 лет

### I тур

(Продолжительность выступления не более 15 минут)

Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы – по желанию могут исполняться фингерированные октавы и децимы) в любой тональности на три или четыре октавы;

1. По выбору участника один из этюдов следующих авторов:

Р. Крейцер;

П. Роде;

А. Львов;

П. Гавинье;

Я. Донт

или из каприсов следующих авторов:

Г. Венявский;

Н. Паганини.

2. Две разнохарактерные части из произведения сюитного характера для скрипки соло композиторов эпохи Барокко.

### II тур

(Продолжительность выступления не более 20 минут)

По выбору участника:

Произведение крупной формы следующих авторов (I или II и III части):

Ш. Берио;

В.А. Моцарт;

Л. Шпор;

Й. Гайдн (кроме До мажорного);

М. Брух;

Г. Венявский;

А Вьетан;

Ф. Мендельсон;

Н. Паганини;

Г. Конюс;

Э. Лало;

Я. Сибелиус;

С. Ляпунов;

А. Хачатурян;

Т. Хренников.

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Пьеса виртуозного характера.

### III тур (с оркестром)

По выбору участника:

А. Вивальди. Один из концертов из цикла «Времена года»;

И.С. Бах. Концерт Ми мажор или ля минор (целиком);

1-я или 2-я и 3-я части следующих концертов:

В.А. Моцарт. Концерт № 3, Соль мажор, К.216, № 4, Ре мажор, К.218,

№ 5, Ля мажор, К.219.

### Специальность альт

**Первой, второй, третьей и четвертой возрастных групп нет**

**Пятая группа (Е) (14-15 лет)**

### I тур

(Продолжительность выступления не более 15 минут)

1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в любой тональности на три октавы;

2. По выбору участника один из этюдов следующих авторов:

Р. Крейцер;

А. Палашко

А. Хоффмайстер

А. Львов

Б. Кампаньоли

Г. Зитт

3. Пьеса кантиленного характера

### 2 тур

(Продолжительность выступления не более 15 минут)

1. Две разнохарактерные части из произведения сюитного характера для альт-сола.

2. Пьеса виртуозного характера

### 3 тур (с оркестром)

По выбору участника:

произведение крупной формы следующих авторов:

И.Х. Бах,

Г.Ф. Гендель,

Г.Ф. Телеман.

## Шестая группа (F) 16 -18 лет

### I тур

(Продолжительность выступления не более 15 минут)

1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в любой тональности на три октавы;

2. По выбору участника один из этюдов и каприсов следующих авторов:

Р. Крейцер;

А. Палашко

А. Хоффмайстер

А. Львов

Б. Кампаньоли

Г. Зитт

П. Роде

Н. Паганини

3. Пьеса кантиленного характера

## 2 тур

(Продолжительность выступления не более 20 минут)

1. По выбору участника:

Произведение крупной формы следующих авторов (I или II и III части):

А. Хоффмайстер

Й. Стамиц

А. Ролл

К. Цельтер

П. Хиндемит

Б. Барток

А. Шнитке

У. Уолтон

К. Пендерецки

2. Пьеса виртуозного характера

## III тур (с оркестром)

По выбору участника:

произведение крупной формы следующих авторов:

И.Х. Бах

Г.Ф. Гендель

Г.Ф. Телеман

## Специальность виолончель

## Первой возрастной группы нет

## 2 группа (В) 8-9 лет

### I тур

(Продолжительность выступления не более 10 минут)

1. Произведение кантиленного характера.

2. Произведение подвижного характера.

### 2 тур

(Продолжительность выступления не более 10 минут)

1. Один из этюдов по выбору участника.

2. Две разнохарактерные части из сонат следующих композиторов:

А. Ариости. Соната;

А. Вивальди. Соната (ми минор);

И.П. Волчков. Вариации на украинскую тему (Ре мажор);  
А. Вивальди. Концерт до мажора (1-я или 2-я и 3 -я части);  
Ж.Б. Бреваль. Соната (До мажора).

### **3 группа (С) 10 – 11 лет**

I тур

(Продолжительность выступления не более 10 минут)

1. Произведение кантиленного характера.
2. Произведение подвижного характера.

2 тур

(Продолжительность не более 10 минут)

1. Один из этюдов по выбору участника.
2. Одно из следующих произведений крупной формы:  
Г. Гольтерман. Концерт №4 (1-я или 2-я и 3-я части);  
Г. Гольтерман. Концерт №5 (1-я или 2-я и 3 -я части);  
А. Нельк. Концертино;  
Б. Ромбер. Концертино;  
К. Ромберг. Концерт (ми минор, Си бемоль мажор);

### **4 группа (D) 12-13 лет**

I тур

(Продолжительность выступления не более 20 минут)

- 1 Один из этюдов по выбору участника:

Ю. Дотцауэр;

А. Нельк;

Ф. Куммер;

Г. Дюпор;

М. Берто;

О. Франком;

Ф. Грюцмахер.

- 2 Две разнохарактерные части из сонат:

Б. Ромберг (До мажора);

Дж. Самmartини;

А. Капорале;

Ж. П.Дюпор;

Г. Эклз;

А. Вандини (Соль маж, Фа мажор)

2 тур



1. Пьеса кантиленного характера.
2. 1-я или 2-я и 3-я части следующих концертов:  
Р. Казадезюс. Концерт в манере И.Х. Баха, до минора;  
Ж. Бреваль. Концерт №2;  
Ю. Кленгель. Концертино;  
И. Иордан. Концерт.

### 5 группа (Е) 14 -15 лет

#### 1 тур

(Продолжительность выступления не более 20 минут)

1. По выбору участника один из следующих этюдов или каприсов:  
Г. Дюпор;  
Ю. Грюцмахер;  
М. Берто;  
О. Франком;  
А Пиатти;  
А. Нельк.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Две разнохарактерные части одной из сонат следующих композиторов:  
Ж. Бреваль  
Л. Боккерини  
Ф. Франкер (ми мажор);  
А. Марчелло  
Г. Эклз;

#### 2 тур

(Продолжительность не более 15 минут)

1. И.С. Бах. Две части из первых 3-х сюит или Прелюдия.
2. Одна из следующих пьес:  
Г. Гольтерман. «Каприччио»;  
Г. Форе. «Прялка»;  
Н.А. Римский- Корсаков. «Полет шмеля»;  
Н. Паганини. Вариации «Моисей»;  
А. Айвазян. «Грузинский танец»;  
Г. Гознс. «Скерцо»;  
Л. Боккерини. «Рондо».

#### 3 тур (с оркестром)

- 1-я или 2 и 3 части из следующих концертов:  
К. Сен-Санс. Концерт №1;  
Л. Боккерини. Концерт (Си бемоль мажор, Ре мажор);  
Д. Поппер. (Й. Гайдн). Концерт до мажора (малый);

Д. Кабалевский. Концерт.

**6 группа (F) 16- 18 лет**

1 тур

(Продолжительность выступления не более 20 минут).

1. Один из этюдов или каприсов следующих композиторов:

Г. Дюпор;

Ю. Дотцауэр;

Ф. Грюцмахер;

Д. Поппер;

М. Берто;

О. Франком;

А. Пиатти;

А.Ф. Серве.

2. Произведение кантиленного характера

3. Две разнохарактерные части из сонат следующих композиторов:

Ж. Бреваль. (Соль мажор);

Л. Боккерини. (До, Ля мажор);

Ф. Франкер. (Ми мажор);

Дж. Валентини. (Ми мажор);

Г. Дюпор. (ля минор).

2 тур

(Продолжительность выступления не более 15-20 минут).

1. И.С. Бах. Три части из первых 3-х сюит, включая прелюдию.

2. Одна из следующих пьес:

С. Циндадзе. «Чонгури», «Сочидао» или «Плясовая»;

Ф. Поппер. «Гарантелла»;

А. Бородин. «Половецкие пляски»;

Д. Поппер. «Концертный полонез», «Прялка», «Танец эльфов»;

К. Давыдов. «У фонтана»;

Г.Форе– «Бабочки»;

П.И. Чайковский. «Пеццо кариччиозо»;

К. Сен- Санс. «Аллегро Аппасионато»;

3 тур (с оркестром)

Й. Гайдн. Концерт до мажора (большой);

Э.Лало. Концерт;

А. Хачатурян. Концерт;

С. Прокофьев. Концертино;

Г. Дюпор. Концерт Ля мажор.